



bruta.L

UN PROYECTO DE CANDELARIA ANTELO / HURyCAN

FICHA ARTÍSTICA

Nombre: bruta. L

Compañía: HURyCAN

Dirección y coreografía: Candelaria Antelo

Descripción: cuarteto danzado y musical, coexistencia, transformación y equilibrio

Estilo: danza contemporánea, teatro físico y música

Elenco: Ángela Chavero, Danielle Mesquita, Nathalie Remadi y Paula Ruiz

Composición musical: Javier Geras / Paula Ruiz

Diseño de iluminación: Mathieu Dartus



Persona de contacto:

Candelaria Antelo +34 617794436

can.hurycan@gmail.com

Redes sociales:

web: www.hurycan.com

facebook: [Facebook.com/hurycan.hurycan](https://www.facebook.com/hurycan.hurycan)

Instagram: @hurycan_ - @candeantelo

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA

Experiencia de los límites y de la comunicación : el movimiento es una necesidad de acción agarrada a nuestras identidades, un equilibrio dinámico abierto a la imaginación, la narración y las emociones.

SINOPSIS

Cuatro mujeres conviven en una incesante lucha de poder, en la brutalidad de cuerpos que chocan, caen, se sostienen y se repelen entre sí. Los cuerpos son arrastrados, y con ellos nos trasladamos hacia estados extremos, situaciones que provocamos, que deseamos, o por el contrario, que nos sorprenden y nos atrapan hasta en lo absurdo o lo ridículo.

En un diálogo entre danza, teatro y música, la obra cuestiona la idea del apego, la necesidad de dominar al otro a través de la manipulación física o psicológica. *bruta.L* explora nuestra relación con los demás, revelando nuestras contradicciones mezclando deseos y miedos que nos empujan a actuar desde la fuerza bruta.

PERFORMANCE BLURB

bruta.L indaga en las uniones que existen en los diferentes tipos de relaciones humanas, en esos lazos que nos unen, fruto de la necesidad humana de convivir, que a veces atrapan, arrastran, impulsan o sencillamente bloquean. Desde la potencia física y animal las intérpretes se arrastran contra su voluntad a lugares ajenos e imprecisos, dejándose caer en estados deseados por otros, impulsadas por el miedo a enfrentarse a nuevas realidades.



RECORRIDO

Bautizado así en 2013, HURyCAN es el encuentro artístico de Arthur Bernard Bazin y Candelaria Antelo. Es un proyecto de creación y relación humana que afirma la necesidad comunicativa del movimiento. Empiezan a investigar juntos en 2010 creando *"Discordio"*, pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Vallecas. Al año siguiente emprenden el proceso creativo de *"Te Odiero"* que les valdrá diversos premios coreográficos en España, Alemania y Francia. Su trabajo siguiente, *"Je te haime"*, se estrena en 2013. Ambos dúos serán programados en numerosos festivales a lo largo de los 5 continentes. En 2016 crean el cuarteto *"ASUELTO"*, premiado como mejor espectáculo de danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca en 2017.

MATERIAL AUDIOVISUAL

TEASERS *bruta.L*

<https://vimeo.com/681785137>

MATERIAL AUDIOVISUAL DE CREACIONES ANTERIORES

Videos promocionales:

ASUELTO (interior): <https://vimeo.com/199200737>

ASUELTO (exterior): <https://vimeo.com/194242663>

Te odiero: <https://vimeo.com/119887835>

Je te haime: <https://vimeo.com/70261872>



EQUÍPO ARTÍSTICO

(CV de todos los participantes)

Candelaria Antelo – dirección y coreografía

Nace en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que empieza sus estudios de danza contemporánea en la escuela ARTE XXI. En 2004 viaja a Inglaterra, donde obtiene, en el año 2007, el Bachelor of Performing Arts with Honours (BPA) en la escuela THE NORTHERN SCHOOL OF CONTEMPORARY DANCE, en Leeds. Ese mismo año se traslada a España donde colabora como bailarina y músico en la compañía DERIDA DANCE, dirigida por Jivsko Jeliaskov, en Cadiz. En Madrid trabaja con directores como Sebnem Yuksem, Lucyanna Pettengyl y Veronica Santiago Moniello.

A partir del 2008 participa como bailarina en la obra “Desordances 4” de la Cia Dani Pannullo Dance Theater, y al año siguiente integra la línea coreográfica del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (CSDMA) de Madrid, del cual se gradúa en junio del 2013. A lo largo de esos años colabora con diversas compañías de danza/teatro como la cia. Laboratorio C (“Estación Dignidad” en 2009) dirigida por Francisco Leiva, la cia. Mey-Ling Bisogno (“Peep Box” en 2012), y en los trabajos del coreógrafo Lucio Baglivo (“No Land” en 2013 y “Solo juntos” en 2015 hasta la actualidad).

En paralelo a su actividad como bailarina en el año 2010 comienza su colaboración como coreógrafa junto a Arthur Bernard Bazin con quien crea la pieza “Discordio” ganadora del primer Certamen Coreográfico de Vallecas. En Junio 2011 ambos están invitados a compartir un proceso creativo en el Centro Coreográfico de La Gomera, donde empiezan a trabajar en el proyecto “Te Odiero”. Gracias a esta obra reciben diversos premios en certámenes de España, Alemania y Francia. En 2013 crean la compañía **HURyCAN** y estrenan su nuevo trabajo “Je Te Haime” premiado en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, como mejor espectáculo de Danza. En 2016 comienzan la creación de una nueva obra “ASUELTO”, la cual recibe en 2017 el mismo premio a mejor espectáculo de danza en la feria de Huesca.

Angela Chavero - intérprete y artista corporal

Nacida en Madrid en 1991, comienza en 2003 sus estudios en la Escuela Mayor de Danza iniciándose a la danza clásica, española y contemporánea. En 2012, se gradúa en la modalidad de danza clásica del RCPD Mariemma a la que, unos años después, añadirá también la graduación en la modalidad de danza contemporánea, obteniendo en 2015 el premio extraordinario por manos de esta misma institución.

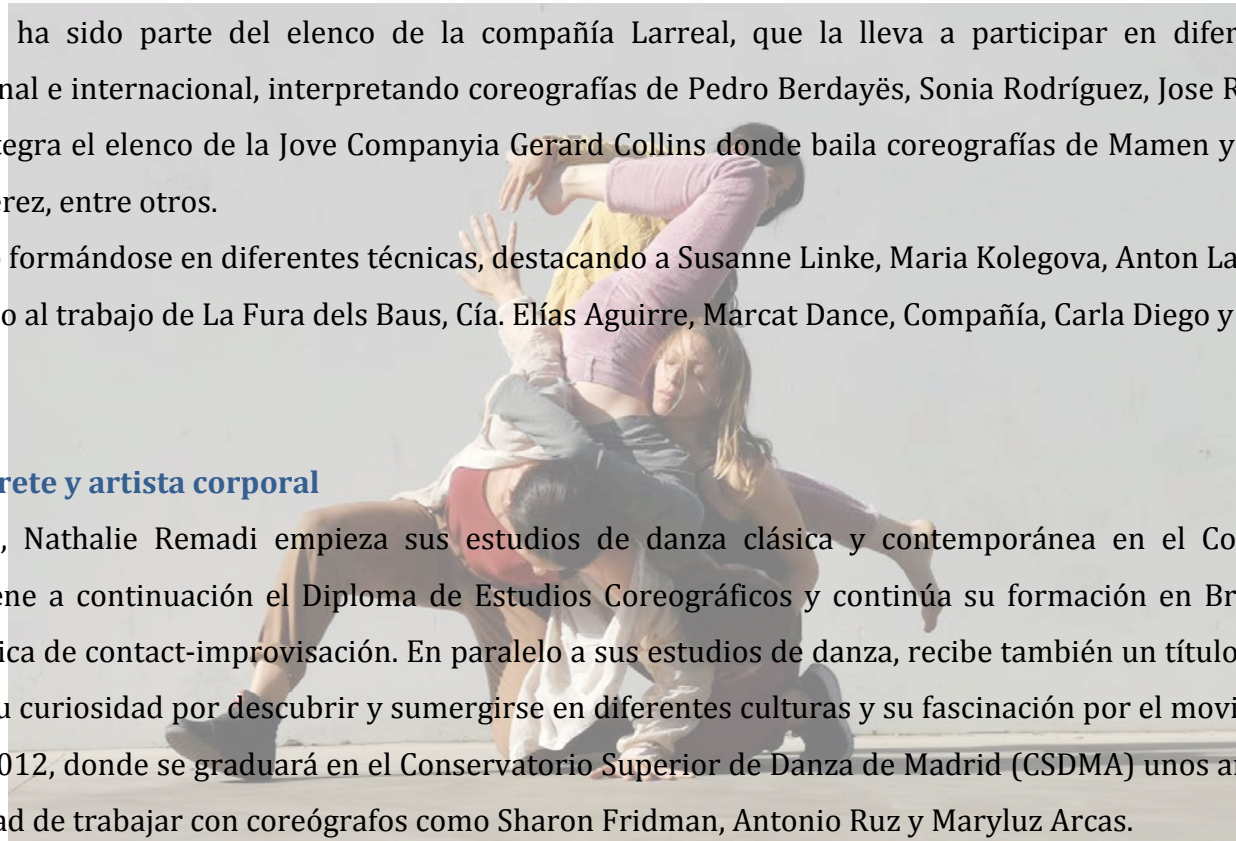
Durante dicha formación, ha sido parte del elenco de la compañía Larreal, que la lleva a participar en diferentes festivales, galas e intercambios a nivel nacional e internacional, interpretando coreografías de Pedro Berdayès, Sonia Rodríguez, Jose Reches y Sharon Fridman. En ese tiempo también integra el elenco de la Jove Companyia Gerard Collins donde baila coreografías de Mamen y Carmela García, Gustavo Ramírez Sansano e Iván Pérez, entre otros.

A continuación, ha seguido formándose en diferentes técnicas, destacando a Susanne Linke, Maria Kolegova, Anton Lachky, Yaniv Abraham, y a la misma vez ha participado al trabajo de La Fura dels Baus, Cía. Elías Aguirre, Marcat Dance, Compañía, Carla Diego y Compañía Antonio Ruz.

Nathalie Remadi - intérprete y artista corporal

Nacida en París en 1991, Nathalie Remadi empieza sus estudios de danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Regional de Normandía, Francia. Obtiene a continuación el Diploma de Estudios Coreográficos y continúa su formación en Bruselas para indagar más específicamente en la técnica de contact-improvisación. En paralelo a sus estudios de danza, recibe también un título universitario en Lengua, Literatura y Civilización. Su curiosidad por descubrir y sumergirse en diferentes culturas y su fascinación por el movimiento y por los viajes la guiarán hasta España en 2012, donde se graduará en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid (CSDMA) unos años después. Durante ese tiempo, tiene la oportunidad de trabajar con coreógrafos como Sharon Fridman, Antonio Ruz y Maryluz Arcas.

En 2014, junto a Lucía Montes, inician y codirigen el proyecto *Ártico*, en un ciclo de artes escénicas presentado al aire libre sobre los tejados de la capital madrileña. Actualmente bailarina independiente con sede en Bruselas, Nathalie se dedica a la creación y la investigación para desarrollar un lenguaje artístico personal en torno a la transdisciplinarietà. Colabora con regularidad con el director Philippe Grandrieux (Francia), la compañía HURyCAN (Madrid) y la compañía Joan Catalá (Barcelona).



Paula Ruiz - Actriz, música y artista corporal

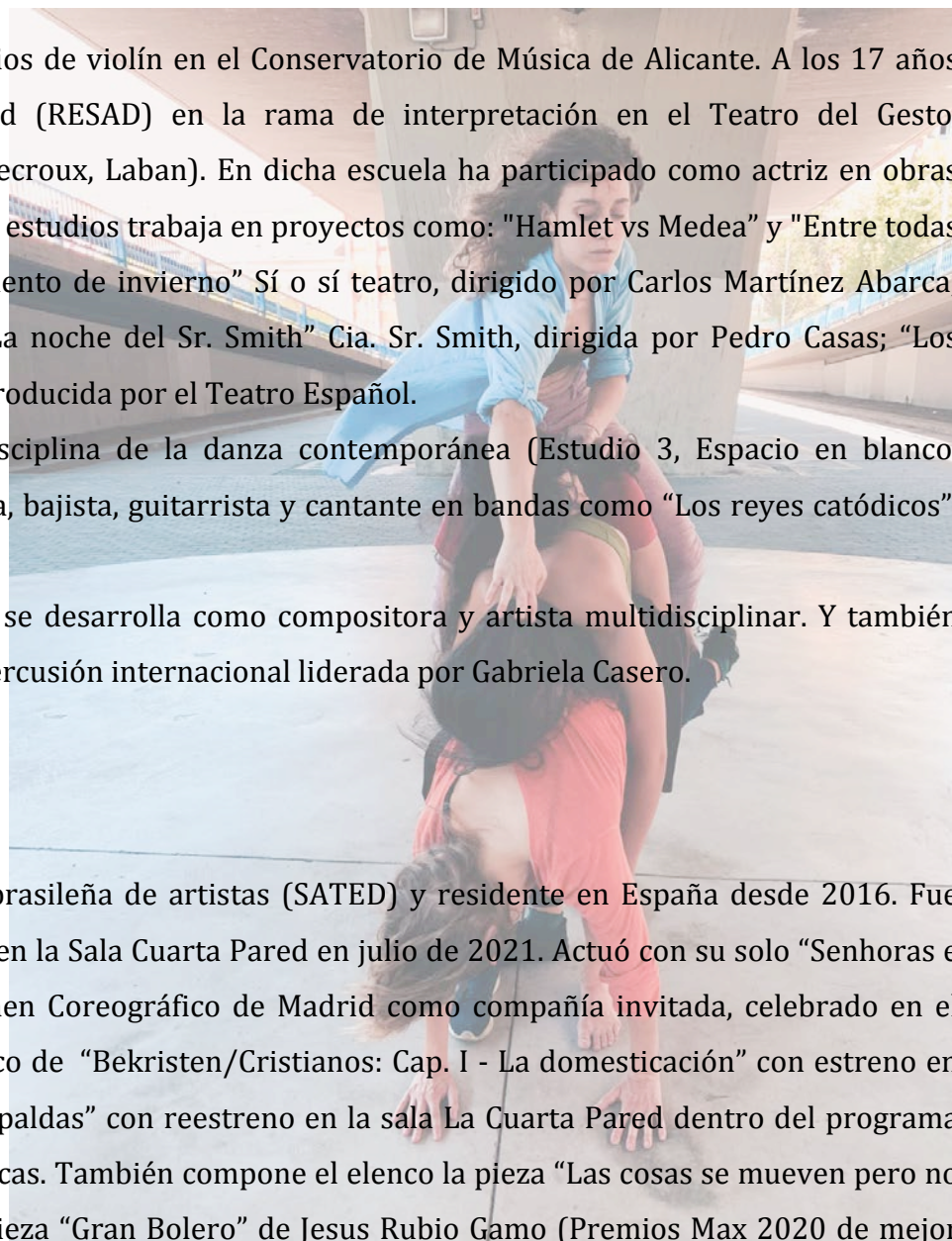
Nacida en Alicante, España, en 1989. A los 7 años comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Alicante. A los 17 años ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la rama de interpretación en el Teatro del Gesto, especializándose así en diversas técnicas corporales (Lecoq, Chejov, Decroux, Laban). En dicha escuela ha participado como actriz en obras dirigidas por Sol Garre, Rafael Ruiz y Diego Domínguez. Finalizados sus estudios trabaja en proyectos como: "Hamlet vs Medea" y "Entre todas las mujeres" de María Velasco dirigido por Diego Domínguez; "Un cuento de invierno" Sí o sí teatro, dirigido por Carlos Martínez Abarca; "Deseada" y "Madrid Enverbenado" dirigido por Artes Verbénicas; "La noche del Sr. Smith" Cia. Sr. Smith, dirigida por Pedro Casas; "Los cuerpos perdidos" de José Manuel Mora, dirigida por Carlota Ferrer y producida por el Teatro Español.

Paralelamente a su trabajo actoral, continúa su formación en la disciplina de la danza contemporánea (Estudio 3, Espacio en blanco, Descalzinha...) a la par que desarrolla su faceta musical como violinista, bajista, guitarrista y cantante en bandas como "Los reyes católicos", "El arte de las musas" o "White Bats" (Subterfuge Records).

Actualmente trabaja en su proyecto personal "Fatal Tiger", en el que se desarrolla como compositora y artista multidisciplinar. Y también colabora como músico en "Mow" ("Subterfuge Records"), banda de repercusión internacional liderada por Gabriela Casero.

Danielle Mesquita - intérprete y artista corporal

Danielle Mesquita (Brasil, 1995) es bailarina registrada en la unión brasileña de artistas (SATED) y residente en España desde 2016. Fue ganadora del primer certamen Solo Improvisa promovido y celebrado en la Sala Cuarta Pared en julio de 2021. Actuó con su solo "Senhoras e senhores estamos flutuando no espaço" en la 35ª edición del Certamen Coreográfico de Madrid como compañía invitada, celebrado en el Centro Cultural Conde Duque en diciembre de 2021. Compone el elenco de "Bekristen/Cristianos: Cap. I - La domesticación" con estreno en noviembre de 2019 en Teatros del Canal y "El monstruo de las dos espaldas" con reestreno en la sala La Cuarta Pared dentro del programa MoverMadrid 2020, ambas piezas de la compañía La Fármaco/Luz Arcas. También compone el elenco la pieza "Las cosas se mueven pero no dicen nada" de Poliana Lima (2020) y es bailarina suplemente en la pieza "Gran Bolero" de Jesus Rubio Gamo (Premios Max 2020 de mejor



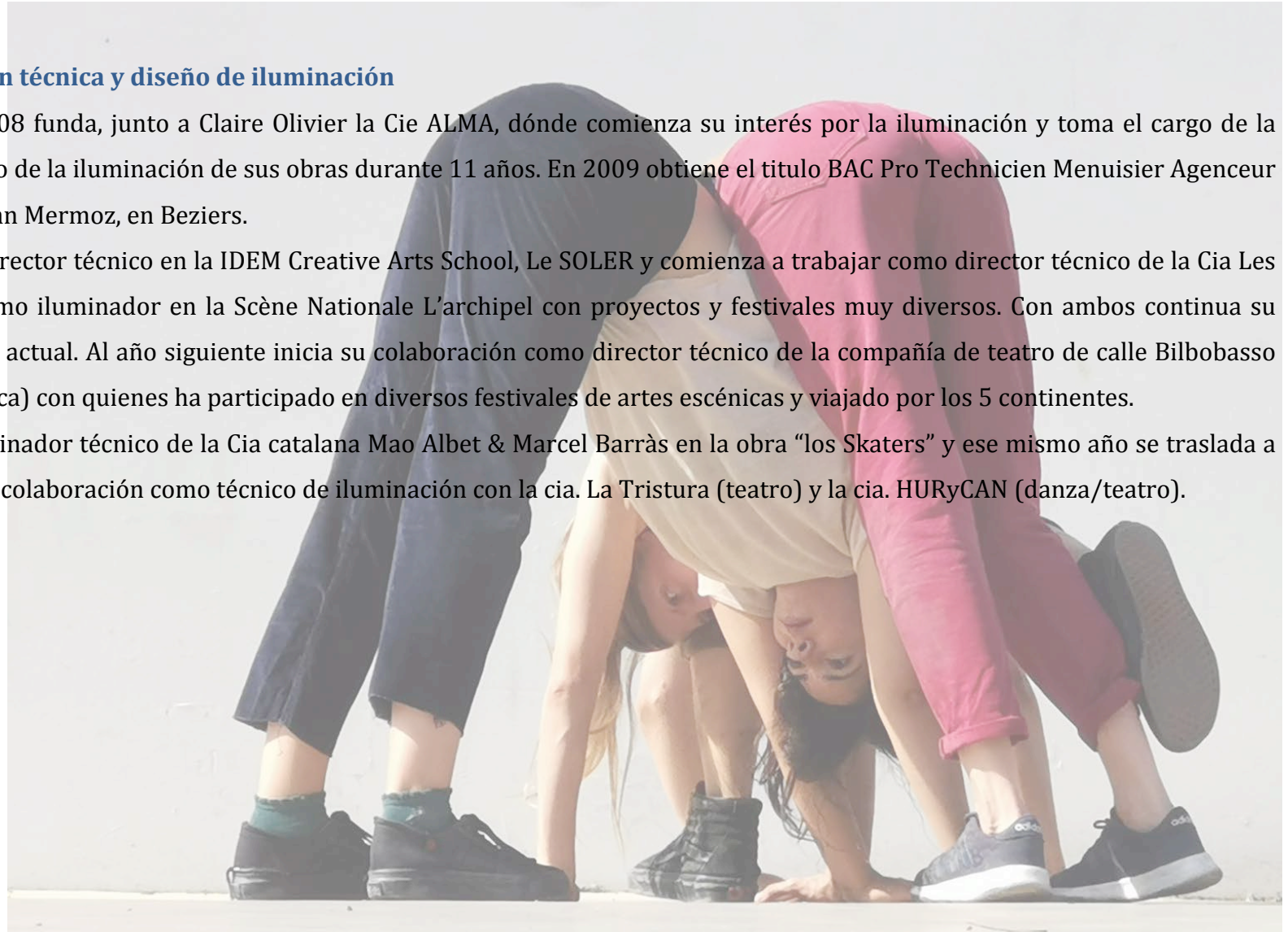
espectáculo de danza). En 2019 estuvo en la producción del Institut Valencià de Cultura con “Més a Prop” dirigido por Noélia Liñana. Actuó como bailarina y profesora en la Asociación Aula Danza de la Universidad de Extremadura dirigida por Pablo Molero. En Francia, participó en diferentes ediciones del festival À Corps, con los espectáculos Revés (2015), Memoria Líquida (2017) y Amnesia (2018). Sus últimos trabajos en Brasil fueron con la compañía Mário Nascimento (2014/2015).

Mathieu Dartus - dirección técnica y diseño de iluminación

Nacido en Perpiñán, en 2008 funda, junto a Claire Olivier la Cie ALMA, dónde comienza su interés por la iluminación y toma el cargo de la dirección técnica y el diseño de la iluminación de sus obras durante 11 años. En 2009 obtiene el título BAC Pro Technicien Menuisier Agenceur en el Lycée Professionnel Jean Mermoz, en Beziers.

En 2014 se gradúa como director técnico en la IDEM Creative Arts School, Le SOLER y comienza a trabajar como director técnico de la Cia Les Petites Gens (Teatro) y como iluminador en la Scène Nationale L'archipel con proyectos y festivales muy diversos. Con ambos continúa su colaboración hasta la fecha actual. Al año siguiente inicia su colaboración como director técnico de la compañía de teatro de calle Bilbobasso (Danza/fuego/teatro/música) con quienes ha participado en diversos festivales de artes escénicas y viajado por los 5 continentes.

En 2019 trabaja como iluminador técnico de la Cia catalana Mao Albet & Marcel Barràs en la obra “los Skaters” y ese mismo año se traslada a Madrid donde comienza su colaboración como técnico de iluminación con la cia. La Tristura (teatro) y la cia. HURyCAN (danza/teatro).



AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar gratitud a los organismos que nos brindan apoyo para esta nueva producción, prestando un espacio al proyecto :
Losdedae (Alcalá de Henares), Centro Cultural Fernando de los Ríos (Madrid), Centro Coreográfico CANAL (Madrid), Centro Cultural Paco Rabal (Madrid).



CONTACTO

Candelaria Antelo +34 617794436

can.hurycan@gmail.com

www.hurycan.com

Facebook.com/hurycan.hurycan

@hurycan

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

ENTR'Act

cc@entract.nl

www.entract.nl